

Jean-Marc DOYEN — Un nummus inédit de Crispus (Antioche, 324-325).

L'apparition de variétés nouvelles dans le monnayage de bronze du Bas-Empire est un phénomène quasi quotidien: marques inédites, bustes non encore attestés dans certaines émissions, hybrides ou curiosités métrologiques... L'apparition de types de revers non décrits est infiniment plus rare. Malgré l'état médiocre de son revers, il nous a semblé utile de signaler ici un *nummus* inconnu, faisant partie d'une collection privée des environs de Charleroi.

CRISPUS, Antioche, fin 324 - début 325.

FL IVL CRIS/P[VS] NOB CAES

Buste nu lauré à g., portant un bouclier orné (en bordure: petits croissants pointés; au centre: demi-cercle pointé), retenu par un large baudrier décoré d'un motif ondulé séparant des globules, et tenant une lance pointée vers l'avant.

CONCORD/IA AVGG NN *
SM[A]N

Concordia assise à g., tenant un caducée court et une corne d'abondance.

Ae *nummus*: 4,28 g; 1; diam. max.: 19,5 mm; diam. grénétis: 18,4 mm (fig. 1 p. suivante). Patine verte brillante, écaillée au revers. Exemplaire découvert en Serbie.

Le *RIC* connaît un *aureus* déclaré « unique », portant le n° 50 et illustré pl. 24, n° 50 (ci-dessous, fig. A). Il s'agit d'un exemplaire de la collection Bestegui, conservée à la Bibliothèque Nationale à Paris. G. DEPEYROT, dans ses *Monnaies d'or de Dioclétien à Constantin I* (Wetteren, *Coll. Moneta* n° 1, 1995), p. 147 n° 42/1 recense 4 monnaies de ce type (nous illustrons également — en B — la pièce provenant de la vente *Hess-Leu* 41, 21-25 avril 1969, n° 569). Le même auteur ajoute dans la même émission un *aureus*, unique cette fois (*Leu*, 29 avril 1975, n° 498: notre fig. C) portant à l'avers un buste identique mais

d'un autre coin, et un revers à la légende VICTORIA CRISPI AVG. Ce dernier montre une Victoire assise à gauche, écrivant VOT/X sur un bouclier. La marque SMAN, complétée par l'étoile dans le champ à droite, est commune aux deux types d'*aurei* et à notre bronze.



L'authenticité et le caractère officiel de notre monnaie ne posent aucun problème; on pourrait cependant soutenir que cette pièce correspond à l'âme en bronze d'un faux *aureus* provenant de coins officiels, un phénomène relativement courant au IV^e siècle. Nous ne le pensons pas: la forme générale du flan, extrêmement déchiqueté, ne correspond pas du tout à ce que l'on constate sur les fabrications frauduleuses, parfaitement circulaires et dont les bords sont soigneusement limés non seulement pour ressembler aux *aurei* ou *solidi* authentiques, mais aussi pour recevoir la dorure à la feuille destinée à cacher l'âme en vil métal.

Il faut dès lors considérer que cette émission exceptionnelle d'*aurei* émis au nom du seul Crispus, du moins dans l'état actuel de notre documentation, s'est accompagnée d'une frappe limitée de *nummi* de bronze.



Fig. B

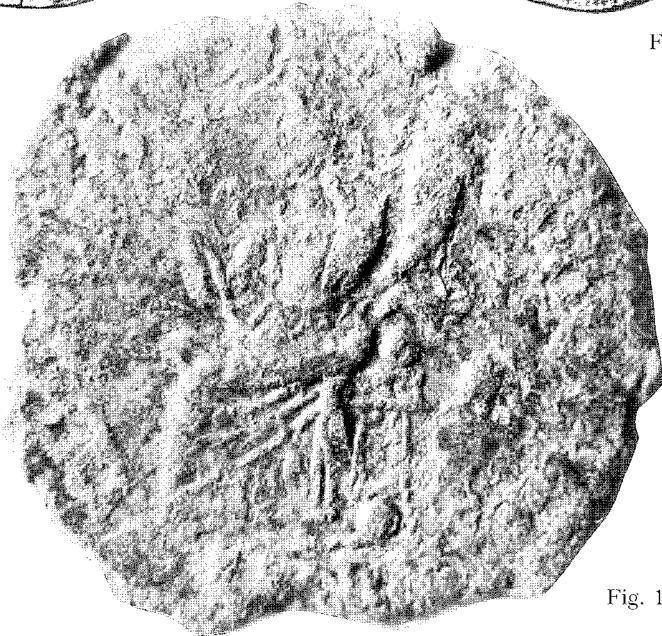


Fig. 1